



I.I.S.
PAOLO FRISI
MILANO

PROGRAMMI SVOLTI

***a.s.
2021/2022***

ALLEGATO

Classe 5[^]V LES

Liceo pomeridiano

Programmi svolti con esempi di materiali preordinati all'avvio del colloquio

Docente: Giuseppe Speciale
Classe: 5^a V
Disciplina: Lingua e letteratura italiana
A. s.: 2021-22

-G. LEOPARDI* (Recanati, 1798- Napoli, 1837)

Vita, opere, poetica.

Zibaldone di pensieri (1817-1832). Inquadramento opera.

Canti. Gli idilli ("piccoli" e "grandi"). Poesie studiate *L'infinito*, *Alla luna*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Il passero solitario*.

Operette morali (1824-1832). *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

-G. VERGA (Catania, 1840- Catania, 1922)

Vita, opere, poetica.

I Malavoglia (1881). Riassunto opera.

Mastro don Gesualdo (1889). Riassunto opera.

-G. PASCOLI (San Mauro Romagna, 1855- Bologna, 1912)

Vita, opere, poetica.

Il fanciullino (1897). Testi studiati pp. 376-377, volume 3a.

Myricae (1903 ed. definitiva). Poesie studiate *Lavandare* (p. 389, 3a), *Il lampo* (p. 392, 3a), *X agosto* (pp. 394.394, 3a).

Poemeti (1897-1904).

Canti di Castelvecchio (1903). Poesia studiata *La cavalla storna* (pp. 427-428, 3a).

-I. SVEVO (Trieste, 1861- Treviso, 1928)

Vita, opere, poetica.

Una vita (1892). Riassunto opera.

Senilità (1898). Riassunto opera.

La coscienza di Zeno (1923). Riassunto opera. Testi studiati pp. 589-590 e 594-596 volume 3a.

-G. D'ANNUNZIO (Pescara, 1863- Gardone Riviera, 1938)

Vita, opere, poetica.

Il Piacere (1889). Riassunto opera.

L'innocente (1892).

Il trionfo della morte (1894).

Laudi (1903). Poesia studiata *La pioggia nel pineto* pp. 339-342 volume 3a.

Notturmo (1916). Riassunto opera.

Visione film *Il cattivo poeta*.

-L. PIRANDELLO (Agrigento, 1867- Roma, 1936)

Vita, opere, poetica.

(Premio nobel per la letteratura nel 1934).

Il fu Mattia Pascal (1904). Testi studiati pp. 667-678 volume 3a.

L'umorismo (1908). Riassunto opera.

Enrico IV (1921-22). Riassunto opera.

Sei personaggi in cerca d'autore (1921-25). Riassunto opera.

Uno, nessuno e centomila (1925-26). Riassunto opera. Testi studiati pp. 686-688 volume 3a.

-F. T. MARINETTI (Alessandria d'Egitto, 1876- Bellagio, 1944)

Manifesto del futurismo (1909).

-U. SABA (Trieste, 1883- Trieste, 1957)

Vita, opere, poetica.

Quello che resta da fare ai poeti (1911, pubblicato nel 1959). Testi studiati pp. 96-97 volume 3b.

Il Canzoniere (versione definitiva 1961). Poesie studiate: *A mia moglie* (pp. 105-107, 3b), *Città vecchia* (p. 111, 3b), *Ritratto della mia bambina* (p. 113, 3b), *Ed amai nuovamente* (pp. 115-116, 3b), *Mio padre è stato per me l'assassino* (p. 118, 3b), *Squadra paesana* (pp. 120-21, 3b), *Amai* (p. 124, 3b).

-A. PALAZZESCHI (Firenze, 1885-Roma, 1974)

Chi sono? (1909).

-G. UNGARETTI (Alessandria d'Egitto, 1888-Milano, 1970)

Vita, opere, poetica.

L'allegria (1931). Poesie studiate: *Il porto sepolto* (p. 46, 3b), *San Martino del Carso* (p. 55, 3b), *Dannazione* (p. 57, 3b), *Veglia* (pp. 58-59, 3b), *Fratelli* (p. 59, 3b), *Soldati* (p. 60, 3b), *Mattina* (pp. 68-69, 3b).

Sentimento del tempo (1933-1936). Riassunto opera.

-E. MONTALE (Genova, 1896-Milano, 1981)

(Premio nobel per la letteratura nel 1975).

Vita, opere, poetica.

Ossi di seppia (1925). Poesie studiate: *I limoni* (pp. 231-233, 3b), *Non chiederci la parola che squadri ogni lato* (p. 235, 3b), *Merigiare pallido e assorto* (p. 238, 3b), *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 243).

Le occasioni (1939). Poesia studiata: *Non recidere, forbice, quel volto* (p. 258, 3b).

La bufera e altro (1956). Poesie studiate: *La bufera* (pp. 265-267, 3b).

Satura (1971). Poesia studiata: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (p. 283, 3b).

- DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA, Paradiso:

I (completo).

XVII (riassunto).

XXXIII (riassunto).*

*Si prevede di svolgere il seguente argomento dopo la pubblicazione del documento di classe.

Libro di testo:

P. Di Sacco, *Incontro con la letteratura*, voll. 3a e 3b, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

N.b.: nel corso dell'anno, si è fatto uso, quasi esclusivamente, di materiale autoprodotta dal docente e caricato sulla piattaforma *Google Classroom*.

Materiali proposti:


- *Manifesto del Futurismo* di F. T. Marinetti.
- Fotografia del *Vittoriale degli Italiani*.
- Breve passo tratto da *Uno, nessuno e centomila* di L. Pirandello.

Milano, 03/05/2022

Per la classe:

Il docente, prof. Giuseppe Speciale:





Docente: Giuseppe Speciale
Classe: 5^ V
Disciplina: Storia
A. s.: 2021-22

- LINEA DEL TEMPO
- INIZIO DEL XX SECOLO: *BELLE ÉPOQUE*
- *AFFAIRE DREYFUS*
- *SPIN DOCTOR*
- ETÀ GIOLITTIANA
- PRIMA GUERRA MONDIALE
- RIVOLUZIONE D'OTTOBRE
- L'EUROPA DOPO LA GRANDE GUERRA: TOTALITARISMI e SITUAZIONE INTERNAZIONALE NEGLI ANNI VENTI-TRENTA
- TOTALITARISMI (modulo CLIL in inglese): DIFFERENZE E ANALOGIE TRA I TRE TOTALIRISMI; FOCUS SULL'OPERA *Mein Kampf*
- SECONDA GUERRA MONDIALE
- L'ITALIA DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE
- IL MONDO BIPOLARE: DALLA GUERRA FREDDA AL CROLLO DELL'URSS; L'UNIONE EUROPEA; LA GLOBALIZZAZIONE*

Educazione Civica:

-IL FENOMENO DELLA MIGRAZIONE NELLA STORIA: L'ITALIA DALL'OTTOCENTO AD OGGI*

*Si prevede di svolgere il seguente argomento dopo la pubblicazione del documento di classe.

Libro di testo:

F. Bertini, *Storia è... fatti, collegamenti, interpretazioni. Dal Novecento a oggi*, Mursia Scuola.

N.b.: nel corso dell'anno, si è fatto uso, quasi esclusivamente, di materiale autoprodotta dal docente e caricato sulla piattaforma *Google Classroom*.

Materiali proposti:

- Fotografia *Torre Eiffel*.
- Fotografia *Bambini tedeschi che giocano con banconote* (Repubblica di Weimar).
- Breve passo tratto dalla *Dichiarazione di guerra* di Mussolini, 10 giugno 1940.

Milano, 03/05/2022

Per la classe:

Il docente, prof. Giuseppe Speziale:

Giuseppe Speziale

Ruba Romi

[Signature]

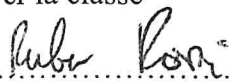

MATERIA : INGLESE - Classe 5 V - PROGRAMMA a.s. 2021/2022
Testo : Performer Compact – Culture and Literature , Zanichelli
Docente Maria D'Annibale

An Age of Revolutions /Industrial Revolution pagg.96 ,97
Industrial Society pag.98
Child Labour pag. 98
William Blake pagg 99-100
Poem *London* by Blake pag.101
Poems *Chimney Sweeper* (from 1.Songs of Innocence 1789 and 2.Songs of Experience 1794) (GC)
The First Half of Queen Victoria Reign & The Great Exhibition pagg.148-149
The Victorian Compromise pag.154
Charles Dickens and the Children pagg. 156-157
Oliver Twist and the workhouses pag. 157
Extract Oliver wants some more pagg. 158-159
The British Empire & Queen Victoria Empress of India pagg.172-174
Charles Darwin pag. 176
Walter Pater and the Aesthetic Movement pag. 184
Oscar Wilde pag. 185
The Picture of Dorian Gray pag. 186
Extract Dorian's Death pagg. 188-189-190 (only from line 65)
World War I pag. 226
The war poets pag. 234
Wilfred Owen pag. 234
Dulce et Decorum Est pagg. 236-237
James Joyce's life, works and context pag. 264
Dubliners pag. 265
Eveline pagg. 266-267-268-269
George Orwell pag. 304-305
Brano *Big Brother is Watching You* pagg. 306-307

Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi analizzati in classe nel corso dell'anno :

Poem *London* by Blake pag.101
Oliver wants some more pag. 158-159
Poem *Dulce et Decorum Est* pagg. 236-237
Eveline pag. 266-267-268-269
Big Brother is Watching You pag. 306-307

Per la classe


.....

.....

Docente
Maria D'Annibale

..... Maria D'Annibale.....



PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

Libro di testo adottato : S. Doveri, R. Jeannine, *Parcours*, vol. unico, Europass.

N.B. Nel corso dell'anno, si è fatto uso quasi esclusivamente di fotocopie e materiale autoprodotta dall'insegnante, tratto sia dal libro di testo in adozione, sia da altri testi (in particolare, dall'antologia curata da Henri Mitterand *Littérature. Textes et documents*, edita da Nathan).

Ripasso delle funzioni, del lessico e delle strutture di base.

Ripasso dei contenuti principali di Storia della letteratura della classe 4^a :

il primo '800 : inquadramento storico-sociale

il romanticismo

Victor Hugo, *Les Misérables*, cenni

Les Contemplations, Demain, dès l'aube

Le grandi scuole letterarie dell'ottocento :

gli anni '30 dell''800 : inquadramento storico-sociale

il realismo

Stendhal (cenni)

Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet*, Le portrait de Monsieur Grandet

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Le Bal au château de la Vaubyessard

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, L'albatros

Correspondances

Spleen (cenni)

il Secondo impero e la seconda metà dell''800 : inquadramento storico-sociale

Arthur Rimbaud, *Poésies*, Ma Bohème

Le Dormeur du val

il Naturalismo

Émile Zola, *Le Roman expérimental*, passage tiré de la Préface

L'Assommoir, Les lendemains de culotte...

Argomenti che si prevede di affrontare nel corso del mese di maggio :

Il mondo contemporaneo :

Il '900 : inquadramento storico-sociale

l'assurdo

Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve*, scena prima

Albert Camus, *L'étranger*, l'incipit

La peste, Le moi de peste

la Négritude

David Diop, *Coups de pilon*, Afrique, mon Afrique

Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi analizzati in classe nel corso dell'anno :

Hugo, *Demain dès l'aube* (pag. 130 del libro di testo)

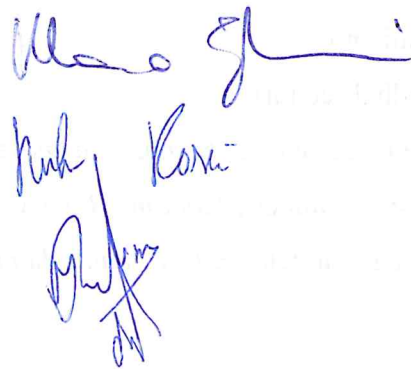
Balzac, *Le portrait de Monsieur Grandet* (pag. 148 del libro di testo)

Baudelaire, *L'albatros* (pag. 155 del libro di testo)

Rimbaud, *Le dormeur du val* (da Rimbaud, *Opere in versi e in prosa*, ed. Garzanti, pag. 80)

Camus, Incipit de *L'étranger* (trascrizione dal testo edito da Folio - Gallimard)

Il docente, prof. Massimo Fumagalli



A.S. 2021/2022
Ore settimanali N.3

prof. Salvatore Tomasello
Libro di testo: Lineamenti Math azzurro-vol.5 Ghisetti e Corvi
Appunti: forniti dal Docente

Ripasso

Disequazioni di primo e secondo grado, disequazioni algebriche frazionarie, sistemi di disequazioni.

Funzioni

Intervalli e loro scrittura. Classificazione delle funzioni. Dominio di funzioni reali di variabile reale (razionali intere e razionali fratte). Lettura di un grafico per ricavare il Dominio di una funzione. Ricerca dei punti di intersezione con gli assi cartesiani. Studio del segno di una funzione reale di variabile reale: intervalli di positività di una funzione (funzioni razionali intere e fratte con numeratore e denominatore di 1° grado, 2° grado). Lettura di un grafico per ricavare i punti di incontro con gli assi e gli intervalli di positività di una funzione.

Limiti delle funzioni

Approccio intuitivo al concetto di limite mediante l'utilizzo di grafici. Calcolo dei limiti, risoluzione delle forme indeterminate. Nozione intuitiva di continuità e sua definizione in un punto, punti di discontinuità e relativa specie. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Grafico probabile di una funzione. Lettura di un grafico per ricavare i limiti di una funzione agli estremi del Dominio.

Derivata di una funzione

Il rapporto incrementale e il concetto di derivata, la derivata delle funzioni elementari. Le regole di derivazione: somma di funzioni, prodotto e quoziente di due funzioni. Il significato geometrico di derivata. Derivata della funzione composta, derivata della funzione esponenziale, derivata della funzione logaritmica, derivata di una funzione irrazionale.

Argomenti che si prevede di svolgere nel corso dell'ultimo mese di lezioni

Massimi, minimi e flessi

Derivata seconda. Ricerca dei punti di massimo e di minimo relativo di funzioni algebriche razionali. Studio della concavità e punti di flesso di una funzione algebrica razionale.

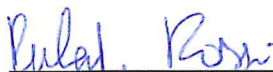

MATERIALI PROPOSTI

Pag.307 grafico 6 del testo: L.Sasso Nuova Matematica a colori edizione gialla-edizione leggera Petrini ed. Volume 4

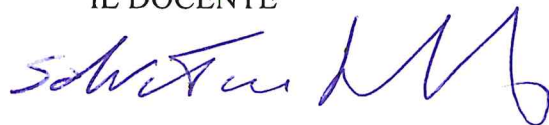
Pag.307 grafico 7 del testo: L.Sasso Nuova Matematica a colori edizione gialla-edizione leggera Petrini ed. Volume 4

Pag.375 grafico 49 del testo : Baroncini-Manfredi-Fragni Lineamenti. MATH AZZURRO Ghisetti e Corvi Volume 5

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

IL DOCENTE



PROGRAMMA SVOLTO ANNO 2021-2022

Disciplina : **Fisica**

Classe: **5V**

Docente : **Prof. Giorgio Filippi**

Libro di Testo : **Ugo Amaldi – L'Amaldi Verde – volume unico (ZANICHELLI)**

ELETTROSTATICA

L'elettrizzazione per strofinio
I Conduttori e gli Isolanti
La Carica elettrica
Induzione e Polarizzazione
La Legge di Coulomb: Forza Elettrica e Gravitazionale

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Il Vettore Campo Elettrico
Il Campo Elettrico di una o più Cariche Puntiformi
Le Linee del Campo Elettrico
L'Energia Elettrica
La Differenza di Potenziale
Il Condensatore Piano

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità della Corrente Elettrica
I Generatori di Tensione
I Circuiti Elettrici
Le Leggi di Ohm
Resistori in Serie ed in Parallelo

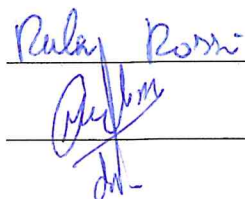
IL CAMPO MAGNETICO*

La Forza Magnetica
Le Linee del Campo Magnetico
Forze tra Magneti e Correnti (cenni)
Forze tra Correnti (cenni)
L'Intensità del Campo Magnetico
Il Motore Elettrico (cenni)
Gli Elettromagneti (cenni)

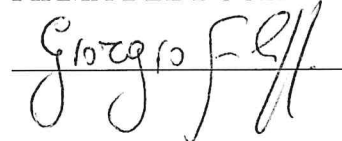
* Argomenti da svolgere nel mese di Maggio

Documenti: 1. Linee di campo magnetico pag.466 e linee di campo elettrico pag.404 del libro di testo.
2. Lo studio dei circuiti elettrici pag.438 del libro di testo

FIRMA DEGLI STUDENTI



FIRMA DEL DOCENTE



PROGRAMMA DI DIRITTO ED ECONOMIA

CLASSE 5 V LICEO ECONOMICO SOCIALE

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Il ruolo dello Stato nell'economia

L'economia mista

Le funzioni economiche dello Stato

Le spese pubbliche

Le entrate pubbliche ed il sistema tributario italiano

La pressione tributaria ed i suoi effetti

I fallimenti del mercato e dello Stato

L'economia del benessere

I fallimenti del mercato

I fallimenti dello Stato

La politica economica

Le funzioni della politica economica

La politica fiscale

La politica monetaria

Il ciclo economico

Lo Stato ed i suoi elementi costitutivi

Lo Stato e le sue origini

Le caratteristiche dello Stato moderno

Il territorio

Il popolo e la cittadinanza

La condizione giuridica degli stranieri

La sovranità

Le forme di governo

La monarchia

La repubblica

La Costituzione italiana: i principi fondamentali

Le origini storiche della Costituzione

La struttura ed i caratteri della Costituzione

Il fondamento democratico e la tutela dei diritti

Il principio di uguaglianza

Il lavoro come diritto e dovere

I principi del decentramento e dell'autonomia

La libertà religiosa ed i Patti Lateranensi

La tutela della cultura e della ricerca

Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini

Il fondamento democratico e la tutela dei diritti

Il principio di uguaglianza

La tutela della cultura e della ricerca

Il diritto internazionale

La libertà personale

La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione

I diritti di riunione e di associazione

La libertà di manifestazione del pensiero

La libertà di manifestazione del pensiero

Le garanzie giurisdizionali

I rapporti etico-sociali ed i rapporti economici

Rappresentanza e diritti politici

Democrazia e rappresentanza

I partiti politici

Il diritto di voto ed il corpo elettorale

Gli strumenti di democrazia diretta

La funzione legislativa: il Parlamento

La composizione del Parlamento

L'organizzazione delle Camere

Il funzionamento delle Camere

La posizione giuridica dei parlamentari

L'iter legislativo

La funzione ispettiva e di controllo

Si prevede di svolgere il seguente argomento dopo la pubblicazione del documento di classe

La funzione esecutiva: il Governo

La composizione del Governo

La formazione del Governo e le crisi politiche

Le funzioni del Governo

L'attività normativa del Governo

La giurisdizione penale

L'indipendenza dei magistrati e la loro responsabilità civile

Testi utilizzati :

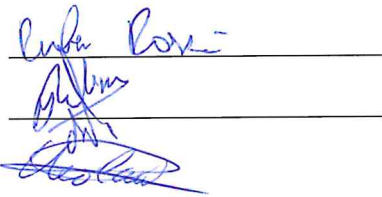
Maria Rita Cattani Flavia Zaccarini, "Nel mondo che cambia", quinto anno, Pearson

Milano, 05/05/22

Prof.ssa Angela R. Salvigni



ALUNNI



Materiali proposti:

-Artt. 1-12 Costituzione Italiana

-Art. 71 Costituzione Italiana

-Art. 82 Costituzione Italiana

ISTITUTO P. FRISI DI MILANO

PROGRAMMA DI FILOSOFIA DELLA CLASSE 5 V ANNO SCOLASTICO 2021/22

INSEGNANTE: PROFESSORE A. MARULLO

CONTENUTI SVOLTI

1° Modulo

L'idealismo e la fenomenologia hegeliana

- Inquadramento storico e culturale, illuminismo e romanticismo
- Hegel: la Fenomenologia dello spirito: coscienza e autocoscienza, ragione
- Spirito religione e sapere assoluto
- Enciclopedia delle scienze in compendio: la filosofia dello spirito e i tre momenti dello spirito

Programma che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico

2° Modulo

La critica al sistema hegeliano

- Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione
- Le vie della liberazione dal dolore
- Kierkegaard: esistenza, possibilità e fede, il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo
- Marx: caratteristiche generali del marxismo, la critica del misticismo logico di Hegel, l'alienazione, la concezione materialistica della storia.

3° Modulo

Il positivismo sociale:

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
- La filosofia sociale in Francia
- Comte

4° Modulo

Nietzsche:

- Tragedia e filosofia
- La morte di Dio e l'avvento del superuomo
- La volontà di potenza

5° Modulo

La rivoluzione psicoanalitica

Freud:

- L'inconscio e le vie per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità

6° Modulo

Sviluppi del marxismo

- Sviluppi del marxismo in Italia: Gramsci
- La scuola di Francoforte

Materiale da cui trarre spunto per il colloquio orale: cartina con i principali eventi storico culturali di fine settecento e inizio ottocento, schema dei tre momenti della dialettica hegeliana, immagine del libro di K. Marx Das Kapital.

Libri da cui sono tratti gli spunti:

- 1) I nodi del pensiero, autori Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, casa editrice Paravia, pag. da 704 a 705, pag. 715, edizione anno 2022.
- 2) Orizzonte Scienze Umane, autori Elisabetta Clemente e Rossella Danieli, casa editrice Paravia, edizione anno 2021, pag. 513.

Festa San Antonio le; 20/05/22

Firma dei rappresentanti di classe

Nicola Rocc
[Signature]

Firma del docente

[Signature]

CONTENUTI TRATTATI

Modulo di Sociologia

A) La globalizzazione

- Il fenomeno e i presupposti storici della globalizzazione
- Dimensioni della globalizzazione: economia, politica, cultura, lavoro
- Approfondimento: la perdita della sicurezza di Z. Bauman; La tradizione del mondo che cambia di A. Giddens; Il potere degli attori non statali di S. Cassese
- Rischi e prospettive: nuovi scenari sulla stratificazione e prospettive attuali del mondo globale

B) La politica: il potere, lo Stato, il cittadino

- Il potere: aspetti fondamentali e carattere pervasivo del potere
- Storia e caratteristiche dello stato moderno
- Lo stato e il Welfare State
- La partecipazione politica
- Approfondimenti: Lezioni di democrazia di G. Sartori; La spirale del silenzio in campagna elettorale di E. Noelle - Neuman

C) Tra mercato e Welfare: Il "terzo settore"

- Definizione, finalità, caratteristiche

D) Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni

- L'evoluzione del lavoro
- Il mercato del lavoro
- Il lavoro flessibile
- Approfondimenti teorici: Il rischio della precarietà di L. Gallino

UDA TRASVERSALE: Unione Europea, uno, nessuno, cinquecento milioni

- L'unione europea, un'organizzazione sovranazionale diversa dalle altre
- Le tappe dell'integrazione: dall'Europa "dei sei" ai giorni nostri
- Lo spazio Schengen: traguardi e tensioni in un'Europa senza frontiere
- La cittadinanza europea: un passaporto due cittadinanze, i diritti dei cittadini europei
- Le istituzioni dell'unione
- Le politiche e gli atti dell'UE

CONTENUTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO

E) Industria culturale e comunicazione di massa

- Industria culturale e società di massa
- Cultura e comunicazione nell'era digitale

MODULO DI METODOLOGIA DELLA RICERCA

A) Fare ricerca

- Come si progetta una ricerca
- Tappe del processo di ricerca
- Scelte e problemi della ricerca: ricerca quantitativa – qualitativa
- Ricerca pura e ricerca-azione

B) La ricerca interdisciplinare:

- Il lavoro interdisciplinare
- Come si procede in concreto
- Approfondimento: La ricerca empirica applicata alla tematica del lavoro.

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA: Riduciamo le disuguaglianze

- Processi migratori: modelli interpretativi e impatto sociale del fenomeno.

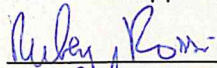
Materiali da cui poter prendere spunto per il colloquio orale: cartina dell'Europa, cartina del pianeta, immagine di alcuni lavoratori in una fabbrica.


I libri da cui sono realizzati gli spunti sono:


- 1) Educazione Civica di Francesca Faenza, casa editrice Zanichelli, pag. 122, edizione anno 2021.
- 2) Orizzonte Scienze Umane, Autori Elisabetta Clemente e Rossella Danieli, casa editrice Paravia, pag. 702 e 511, edizione anno 2021.

Sesto San Giovanni li, 10/05/22

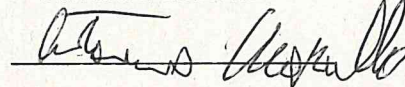
Firma dei rappresentanti di classe







Firma del docente



PROGRAMMA a.s. 2021/22

Prof. Marco Pantaleone

CLASSE 5[^]V

Disciplina: Storia dell'Arte

U.D.A. 1 Il Neoclassicismo

- o L'Arte del Neoclassicismo: La riscoperta della classicità, la scoperta di Ercolano e Pompei, J. Winckelmann e la nascita dell'archeologia.
- o Antonio Canova - Vita e opere. Opere: "Amore e Psiche" – "Venere e Adone"
- o Jacques Louis David – Vita e opere. Opere: "Il Giuramento degli Orazi" – "La morte di Marat" – "Napoleone valica il passo del Gran San Bernardo".
- o Dominique A. Ingres – Vita e opere. Opere: "La grande Odalisca" – "Ritratto di Madame Rivière" – "L'apoteosi di Omero".
- o Francisco Goya – Vita e opere. Opere: "Le fucilazioni del 3 maggio".
- o Giuseppe Piermarini - "Il Teatro alla Scala".

U.D.A. 2 Il Romanticismo

- o Caratteristiche generali: L'individualismo e il concetto di genio, il concetto della storia a confronto con quello neoclassico, il rinnovato rapporto con la Natura e la pittura di paesaggio.
- o Caspar D. Friedrich: "Il viandante sul mare di nebbia"
- o William. M. Turner: "Pace - Esequie in mare".
- o John Constable: "Il carro del fieno".
- o T. Gericault: "La zattera della Medusa".
- o E. Delacroix: "La Libertà che guida il popolo".
- o Francesco Hayez: "Il Bacio".

U.D.A. 3 Il Realismo

- o I temi e la poetica del Realismo.
- o Gustave Courbet – Vita e opere. Opere: "L'Atelier del pittore" – "Gli spaccapietre".
- o J.F. Millet "Le spigolatrici"
- o Honoré Daumier "Vagone di terza classe".
- o Il Realismo in Italia: I Macchiaioli. Opere: Giovanni Fattori – "I soldati francesi del '59".
- o Silvestro Lega - "Il canto di uno stornello".
- o Giuseppe Pellizza Da Volpedo - "Il quarto stato".

U.D.A. 4 L'Impressionismo

- o Caratteri generali, la fotografia e la pittura "en plein air". I protagonisti e la tecnica.
- o Édouard Manet – "Colazione sull'erba".
- o Claude Monet - "Impressione, levar del sole" – "Lo stagno delle ninfee".
- o P.A. Renoir - "Il ballo al Mouline De La Galette".
- o Edgar Degas - "La lezione di ballo".

U.D.A. 5 Il Post-impressionismo

- o Caratteristiche generali.
- o V. Van Gogh – Vita e opere. Opere: – "Autoritratto con cappello di feltro" – "La notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi".
- o Paul Gauguin – Vita e opere. Opere: "Come! Sei gelosa?".
- o Paul Cézanne – Vita e opere. Opere: "I giocatori di carte", "La montagna di Saint Victoire".
- o Georges Seurat – "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte".

U.D.A. 6 L' Art Nouveau

- o Gustave Klimt – "Giuditta II"
- o Antoni Gaudí – "La Sagrada Família"

U.D.A. 7 Le Avanguardie del '900

- o Le Avanguardie artistiche del '900: storia e poetica. I Fauves, l'Espressionismo, il Cubismo, l'Astrattismo (Der Blaue Reiter), il Futurismo, il Dadaismo, la Metafisica, il Surrealismo. Temi, caratteristiche stilistiche e artisti principali. Opere scelte:
- o Henri Matisse – "La danza".
- o Ernst Kirchner – "Marcella".
- o Edvard Munch – "Il grido".
- o Picasso – "Les demoiselles d'Avignon" – "Guernica".
- o Georges Braque – "Pianoforte e Mandola".
- o Umberto Boccioni – "La città che sale" - "Forme uniche della continuità nello spazio".
- o Giacomo Balla - "Dinamismo di un cane al guinzaglio".
- o Piet Mondrian – "Composizione n.6".
- o Vasilij Kandinsky – "Accento in rosa".
- o Marcel Duchamp – "L.H.O.O.Q, La gioconda con i baffi".

- o Salvador Dalì – “La giraffa in fiamme”.
- o René Magritte - “Il tradimento delle immagini”
- o Giorgio De Chirico – “Le muse inquietanti”.

U.D.A. 7 - La Pop Art

- o Caratteristiche generali, protagonisti e tematiche.
- o Andy Warhol – “Green Coca Cola”, “Marilyn”, “Barattolo di minestra Campbell con grande strappo”.

Si prevede di svolgere il seguente argomento dopo la pubblicazione del documento di classe

U.D.A. 8 – La Graffiti Art

- o Keith Haring – “Keith Haring a Paris”.
- o Jean Michel Basquiat – “Zydeco”.

Libro di testo in uso: Emma Bernini, Carla Campanini, Cristina Casoli - “Nuovo Eikon”, guida alla Storia dell’arte. Dal Neoclassicismo ai giorni nostri”. Vol.3. Edizioni Laterza.

05/05/22

Docente:

Marco Pantaleone



Studenti:



Materiali proposti:

- 1 Caspar D. Friedrich: “Il viandante sul mare di nebbia” Emma Bernini, Carla Campanini, Cristina Casoli - “Nuovo Eikon”, guida alla Storia dell’arte. Dal Neoclassicismo ai giorni nostri”. Vol.3. Edizioni Laterza..
- 2 Gustave Courbet: “Gli spaccapietre”. Emma Bernini, Carla Campanini, Cristina Casoli - “Nuovo Eikon”, guida alla Storia dell’arte. Dal Neoclassicismo ai giorni nostri”. Vol.3. Edizioni Laterza.
- 3 V. Van Gogh: “Campo di grano con volo di corvi”. Emma Bernini, Carla Campanini, Cristina Casoli - “Nuovo Eikon”, guida alla Storia dell’arte. Dal Neoclassicismo ai giorni nostri”. Vol.3. Edizioni Laterza.

IIS PAOLO FRISI MILANO

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 5[^] SEZ V

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Docente: Lorenzo Ferrante

Disciplina: Scienze Motorie

Libro: Materiale autoprodotta

- I principi di una buona attività fisica
- L'allungamento muscolare come preparazione e prevenzione muscolo/articolare
- La programmazione migliore per eseguire e una corretta seduta motoria e sportiva
- Ricercare ed esporre un lavoro di ricerca su un apparato del corpo umano.
- Potenziamento della capacità condizionali: velocità, forza, resistenza ed elasticità
- Potenziamento delle capacità aerobiche
- Strutturazione, gioco e rifinitura dei fondamentali della Pallavolo
- Strutturazione dei fondamentali del basket, soprattutto palleggio e tiro

Materiali

- **Mi mantengo in salute** - Fiorini, Coretti, Lovecchio, Bocchi - Educare al movimento, Slim – Marietti scuola, Novara 2020, pagg 82-97
- **La Pallavolo:** M Fiorini, Coretti, Lovecchio, Bocchi - Educare al movimento, Slim – Marietti scuola, Novara 2020, pagg 284-289 / 360-362
- **Capacità condizionali e allenamento:** Fiorini, Coretti, Lovecchio, Bocchi - Educare al movimento, Slim – Marietti scuola, Novara 2020, pagg 222-266
- **Il Basket** - Fiorini, Coretti, Lovecchio, Bocchi - Educare al movimento, Slim – Marietti scuola, Novara 2020, pagg 290-293 / 363-366

Alunni

gaustindakhti
Andres De Soho

Insegnante

Luca De Soho